

"4 FRIENDS"



BEATRICE ZANOLINI è un talento naturale con un modo di fare musica non scontato, che propone interpretazioni nuove, raffinate: una vera "musica vocale", dai classici di grande notorietà del brasiliano, jazz, pop e soul, a composizioni inedite o autori di nicchia. È anche autrice di testi presentati in occasione di concerti e di incisioni. Il suo rapporto con la musica è stato coltivato ed arricchito negli anni passati anche attraverso la danza, con l'insegnamento della stessa, per oltre 10 anni.

Nel 2003 ha inciso il suo primo CD di cover internazionali da solista, *"Aro'a nui"*. Dal 2004 la voce di Beatrice si è unita ad altri artisti per sperimentare nuovi linguaggi musicali. L'album *"You make me feel better"*, che la vede ancora solista, è stato distribuito nel 2007, in Italia ed all'estero, in oltre 30.000 copie e nel 2008 ha riscosso grande successo lo spettacolo / concerto *"Canto quindi sono"* al teatro Strehler. Si è esibita, tra le varie performances, al Blue Note di Milano, a Villa Arconati; ai teatri Strehler, Carcano, Sala Fontana e Manzoni; allo Spazio Zazie, al Festival Internazionale di Besana Brianza, al Vigorelli di Milano, al Castello di Inverno.

Attualmente ha in essere alcuni importanti progetti musicali: un quintetto d'eccellenza jazz & soul (*WhiteBlack*); un duo pianoforte e voce con Marco Detto; un duo chitarra e voce con Riccardo Bianchi; il *Maribè Trio* con Riccardo Bianchi e Marco Antonio Ricci (contrabbasso); sta lavorando ad un progetto con il chitarrista e compositore Paolo Pilo. Ha cantato, tra gli altri, con Franco Cerri e Bruno de Filippi, Marco Antonio Ricci, Marco Detto, Giulio Visibelli, Riccardo Bianchi, Paolo Alderighi, Walter Calloni, Nick the Nightfly, Paolo Costa, Marco Brioschi, Lele Melotti, Fabrizio Bernasconi, Tommy Bradascio, i Solisti dell'Orchestra Sinfonica dell'Accademia delle Opere. Di prossima uscita un raffinato CD di brani con arrangiamenti acustici in quartetto con Riccardo Bianchi (chitarra), Marco Antonio Ricci (contrabbasso), Giulio Visibelli (sax e flauto).



RICCARDO BIANCHI, nato a Cremona nel 1957, studia chitarra da autodidatta.

Esordisce nell'orchestra estiva di Giorgio Gaslini e dal '79 in poi ha collaborato con diversi musicisti italiani e stranieri producendo concerti ed incisioni discografiche e suonando in Italia, in Europa, in Russia ed in Israele.

Ha suonato, fra gli italiani, con: Enrico Rava, Franco e Stefano Cerri, Luca Flores, Giulio Visibelli, Sandro Gibellini, Roberto Cipelli, Tiziana Ghiglioni, Tino Tracanna, Gianluigi Trovesi, Tiziana Simona, Furio di Castri, Roberto Gatto, Claudio Fasoli, Mauro Negri, Bruno Aragosti, Tiziano Tononi, Luca Campioni, Massimo Colombo, Barbara Casini, Stefano "Cocco" Cantini, Piero Borri, Lello Pareti, Rosario Bonaccorso, Walter Paoli, Simone Papi, Ettore Fioravanti, Roberto Martinelli, Marco Ricci, Beatrice Zanolini, Emilio Soana, Giorgio di Tullio, Marco Micheli, Stefano Bagnoli, Diego Ruvidotti, Fabio Morgera, Bruno Tommaso Big Band, Roberto della Grotta, Guido Mazzon, e, fra gli stranieri, con Steve Swallow, Dave Holland, J.J. Avenel, Kenny Wheeler, Norma Winstone, Dilene Ferraz, Lee Konitz, Gerry Mulligan, Marcus Stockhausen.

Ha all'attivo una trentina di incisioni di cui due come leader. Ha composto musiche per la danza e per due musical ed ha collaborato anche con musicisti classici in repertori vicini al jazz (Piazzolla). Ha partecipato alla registrazione delle musiche scritte da Diego Ruvidotti per lo spettacolo "L'Asino D'Oro" da Apuleio (CRT Milano '97) ed al progetto "The Swinging Camera", brani musicali che commentano le fotografie astratte di Stefano Galvani. Fra le altre collaborazioni in corso da anni quella con l'attore-musicista Fulvio Fiori, le musiche di commento sonoro per Canale 5 e Radio 105 e la pre-produzione di brani in ambito pop con la cantante Alessandra Valsecchi per Radio Montecarlo. Dal 1996 Riccardo Bianchi alterna l'attività concertistica al suo studio di registrazione e produzione audio di cui al sito www.digitear.it

Ha insegnato ai corsi invernali di SIENA JAZZ. Insegna ai CIVICI CORSI di JAZZ di Milano, al Civico Istituto Musicale VITTADINI di Pavia e partecipa ogni anno alla rassegna "Break in Jazz" a Milano con i suoi allievi. E' laureato dal 1986 all'Università di Bologna in Discipline della musica. Fra le collaborazioni in corso il jazz 4tet acustico con Mario Zara al pianoforte, Lucio Terzano al contrabbasso e Tony Arco alla batteria; il quartetto elettrico con Mario Zara tastiere, Alex Carreri al basso e Giorgio di Tullio alla batteria; il 4tet con Luca Campioni, Marco Ricci e Tommaso Bradascio, e il duo con Beatrice Zanolini (a volte trio con Marco Ricci).



MARCO ANTONIO RICCI, virtuoso dello strumento con una naturalezza innata, propone un sound moderno e coinvolgente nelle sue esecuzioni con il basso elettrico e regala la magia della seduzione senza tempo del suo inconfondibile contrabbasso.

Nasce come pianista, per poi passare a basso elettrico, contrabbasso e violoncello.

Esordisce in campo jazzistico partecipando al Festival di Terra del Sole di Castrocaro Terme nel 1987 e nel 1988. Nel 1990 viene selezionato per far parte della "European Jazz Orchestra of Young Talents" formata dalla RAI con la collaborazione della Yves Saint Laurent. Sono inoltre determinanti le collaborazioni con Bruno De Filippi, Sante Palumbo, Guido Manusardi e Caterina Valente, che lo portano anche a prestigiose tournée e registrazioni discografiche.

Oggi ha all'attivo oltre 40 CD. Con il pianista americano Don Friedman suona in numerosi festival italiani e presso il "Blue Note" di New York. Collabora da anni con Enzo e Paolo Jannacci. Ha inciso con Bruno Lauzi e con Ornella Vanoni, ha partecipato al Pavarotti & Friends.

Lavora con Sandro Cerino. Ha collaborato inoltre con esponenti di spicco dell'area della musica classica quali Piero Toso, Danilo Rossi, Andrea Rebaudengo, Giovanni Mancuso, Daniel Pacitti, Carlo Boccadoro, Bruno Dal Bon, Alessandro D'agostini. Nella sua intensa attività concertistica ha collaborato con musicisti del calibro di Lee Konitz, Billy Cobham, Franco Cerri, Bob Mintzer, Paolo Fresu, Don Friedman, Antonio Faraò, Paolo Alderighi, John Stowell, Sarah Jane Morris, Mike Del Ferro, Gabriele Comeglio, Mauro Beggio, Chico Freeman, Paolo Tomelleri, Marco Detto, Emilio Soana, Sante Palumbo, Fabrizio Bosso, Renato Sellani, Enrico intra, Giovanni Falzone, Giulio Visibelli, Luca Campioni e moltissimi altri. Ha partecipato a numerose rassegne e festival di jazz, a trasmissioni radiofoniche e televisive (attualmente con Paolo Jannacci a "Zelig"), ha collaborato con il M° Donadio per la colonna sonora della fiction RAI "Il Maresciallo Rocca" ed ha preso parte insieme ad Enzo Jannacci in diretta RAI al "Concerto del 1° Maggio" a Roma ed alla trasmissione televisiva di Renzo Arbore "Meno siamo meglio stiamo".



GIULIO VISIBELLI, sassofonista e flautista senese, si diploma in flauto nel 1981 presso l'Istituto "P. Mascagni" di Livorno con Luciano Brigidi; studia sassofono con Claudio Fasoli e GianLuigi Trovesi ai "Seminari Nazionali di Musica Jazz" di Siena. Si diploma poi, alla fine del 1983, in Jazz Performance al "Berklee College of Music" studiando con John La Porta, Joe Viola, Andy McGhee, George Garzone, Bill Pierce e Gary Burton. Studia inoltre con Joseph Allard e Jerry Bergonzi.

Partecipa nell'Orchestra diretta da Bruno Tommaso alla trasmissione "Un Certo Discorso" prodotta da RAI 3 nell'82, suona poi con il Quartetto di Stefano Battaglia('86), Fabio Jegher "Atmospheres" ('86/'87), Quintetto di Gianni Coscia (dall'87), A.Cappelletti New Latin Ensemble (dall'88), Trio di Tiziana Simona con Mal Waldron ('88/'89), Neji Trio (dall'89), Big Band di G.Basso & T.DePiscopo (dal'90), Paul Wertico Quartet ('92), Grande Orchestra Nazionale dell'AMJ (dal '95), Paliaga-Visibelli-Tavolazzi-Stranieri Quartet (dal '95), Ensemble Garbarino ('95/'96), Sergio Caputo Quintet (dal'96), Giorgio Gaslini "Mister O" ('96), Civica Jazz Band (dal'98), Orchestra Jazz il Paese degli Specchi ('98), Orchestra Tascabile di Claudio Angeleri (dal '99), Crescendo Big Band di Sandro Cerino (dal '98), Montecarlo Nights Big Band (dal '03), E.Intra Trio (dal 05), F.Cerri Sestetto ('05) e F.Ambrosetti Tentetto ('05).

Suona in numerosi Festival sia come leader che come sideman, tra questi: Festival Jazz a Voghera (1987), Rassegna del Jazz Italiano a Siena (1989-1991-1997-1999), del Capolinea a Milano (1989), Leverkusener Jazztage (1989), International Jazz Meeting in Bergamo (1991), Rassegna Jazz in Piazza S.Stefano a Milano (1991-1992), Rassegna del Jazz Italiano a Palazzo Butera (1991), Clusone Jazz (1991-2000), Tulle Festival in Francia (1991), Jazz Cocktail (1992), International Jazz Festival del Ciak (1990-1992), "Atlante-Musica Dal Mondo" a Valenza (1992), I Suoni del Tempo a Cesena XII edizione (1993), "The First International Festival" ad Hatra IRAQ (1994), Bergamo Jazz (1994), Vignola Jazz Festival (1995), Atelier Musicale del Ventesimo Secolo a Milano (1995-1996-2005), Jazzitalia a Verona (1996), Varese Festival (1996-1999-2002), Festival Jazz di ISEO (1998-1999-2001-2002-2003-2004), Orchestre Senza Confine (1998/06), Estival di Lugano (2002-04), Expo di Bien (2002), Umbria Jazz (2006).

Con la Civica Jazz Band si esibisce al fianco di: Max Roach, Kenny Barron, Dave Liebman, Bobby Watson, Bob Brookmeyer, James Newton, Eddie Daniels, Markus Stockhausen, Evan Parker, Kenny Wheeler, Franco Ambrosetti, Paolo Fresu, Enrico Rava, Franco Cerri, Claudio Fasoli, Gianluigi Trovesi, Franco D'Andrea ed Enrico Pieranunzi. Con la Montecarlo Nights si esibisce con Sarah Jane Morris, Patti Austin, Nnenna Freelon e Dee Dee Bridgewater. Insegna attualmente ai "Corsi Civici di Jazz di Milano", al C.D.P.M. di Bergamo al Conservatorio "A.Vivaldi" di Alessandria e "G.Rossini" di Pesaro.