

OSPITE D'ONORE

01

IL RE HA UN'ANIMA JAZZ

di Beatrice Zanolini

IL RE HA UN'ANIMA JAZZ

Beatrice Zanolini, Segretario di FIMAA Milano Monza & Brianza, nonché AD della Società di Servizi ad esso collegata e Segretario Generale FIMAA Lombardia, è anche una cantante di talento che unisce la sua passione alla beneficenza



PRINCIPALI ASSOCIAZIONI SOSTENUTE NEGLI ANNI DA BEATRICE ZANOLINI

Dynamo Camp

Terapia ricreativa per ragazzi con patologie gravi o croniche, del quale è anche ambasciatrice e volontaria
<http://www.dynamocamp.org>

Gol de Letra

In collaborazione con l'ex calciatore Leonardo de Araujo a sostegno di ragazzi brasiliani disagiati
<http://www.goldeletra.org.br>

PUPI

In collaborazione con il calciatore Javier Zanetti a sostegno di ragazzi argentini disagiati
<http://www.fondazionepupi.org>

Geologi Senza Frontiere

Per la ricerca e il potenziamento delle risorse idriche nei Paesi del Terzo Mondo
<http://www.geologossinfronteras-italia.org>

Fondazione Litta

Per la ricostruzione e la ristrutturazione del più antico teatro di Milano
<http://www.teatrolitta.it/fondazione-palazzo-litta.html>

Amici di Edoardo

Gestione di un centro di aggregazione per giovani, formazione e inserimento nel mondo del lavoro
<http://www.amiciديوardo.org>

Sono nata e cresciuta onnivora di musica, con i miei genitori che ascoltavano dal jazz di Ellington, Fitzgerald, Satchmo a Mozart e Beethoven, da Sinatra e Presley, i Platters e Bill Haley, da De Andrè, Jannacci, Gaber a Morricone fino alla canzone dialettale di D'Anzi. E invece dello Zecchino d'Oro da piccina ascoltavo i Beatles e "Con le mie lacrime" cantata in italiano dai Rolling Stones. Guai a toccare i miei 45 giri!

Ho sempre cercato nella musica un modo di esprimermi, di ascoltarli e di farmi ascoltare. L'ho fatto anche attraverso la danza che ho insegnato per oltre 10 anni. Ho iniziato a suonare la chitarra da piccola, mi sono sempre divertita a comporre testi e parodie, fin dai tempi della scuola. Ora sono iscritta in SIAE come paroliere ed ho all'attivo diverse produzioni musicali. La musica è sempre stata un modo efficace di comunicare.

Il vero salto c'è stato iniziando a collaborare con musicisti professionisti di grande talento e sensibilità (e di grande pazienza!) con i quali è subito nata anche una splendida amicizia. Lavorando con professionisti non è sempre facile conciliare la musica con la famiglia ed il lavoro, servono tempo ed impegno. Ma la mia famiglia mi segue (sono i miei primi e principali fans!), i miei figli sono grandi avendo 19 e 23 anni e mio marito è un appassionato di musica. In quanto al lavoro, questa mia passione mi ha permesso di scoprire tanti talenti nascosti in colleghi che coltivano la musica come la danza, la pittura, la poesia: il mondo del real estate riserva molte sorprese! E spesso le imprese del nostro settore si sono dimostrate sensibili, sostenendo progetti musicali anche a scopo benefico.

BEATRICE ZANOLINI

Nel 1978 si esibisce nel suo primo concerto pubblico con un duo chitarristico e prosegue la propria attività concertistica amatoriale fino al 1994.

Nel 2002 inizia a collaborare con musicisti professionisti.

Nel 2003 incide il suo primo CD di cover internazionali da solista, "Aro'a nui". Dal 2004 la voce di Beatrice si unisce ad altri artisti e sperimenta nuovi linguaggi musicali.

Nel 2007 viene distribuito, in Italia ed all'estero, l'album "You make me feel better", che la vede ancora solista, in oltre 30.000 copie.

Nel 2008 grande successo dello spettacolo/concerto "Canto quindi sono" al teatro Strehler.

2009

Nel 2009 ha partecipato come "special guest" al CD "Jazz for sale" duettando nel brano acustico "Rainbow" sulla chitarra di Gigi Cifarelli; costituisce poi alcune formazioni jazzistiche di professionisti a livello internazionale avviando un'attività concertistica significativa.

2010

Nel 2010 incide e produce il CD "On the fly" in duo con il pianista Marco Detto.

2011

Nel 2011 incide e produce il CD "4Friends" in quartetto con Riccardo Bianchi, Giulio Visibelli e Marco Ricci e porta in scena al Teatro Litta una nuova edizione del concerto "Canto quindi sono"; partecipa al progetto musicale benefico "Come and join us", attualmente in produzione.

2012

Nel 2012 incide alcuni brani acustici con il trombettista americano Larry McWilliams; produce e porta in scena lo spettacolo "Marilyn in Jazz" (presentato al Teatro Litta, attualmente in tournée e che prevede la realizzazione del CD audio) con l'attore Fabio Bezzi e un settetto jazz di eccellenza; ha in lavorazione un nuovo CD di brani inediti.

Purtroppo la crisi trasversale a tutti i settori impedisce la realizzazione di molti pregevoli progetti che uniscono la musica alla filantropia, bisogna autofinanziarsi o comunque reperire le risorse attraverso le conoscenze, il passaparola.

La musica è un linguaggio trasversale a tutto, il jazz in particolare è incontro di identità diverse, improvvisazione, intuito e fantasia, libertà espressiva ma nel rispetto di tutti gli elementi coinvolti, è genuino. Concetti che andrebbero applicati sempre, oltre la musica. È un linguaggio universale e senza tempo, permette l'incontro di stili e condizioni molto diversi eppure capaci di fondersi in una magia unica in quanto irripetibile perché diversa ogni volta. L'improvvisazione è un'arte fine ed eccelsa. La complicità è una risorsa essenziale. La tecnica un elemento importante ma non sempre necessario laddove arriva l'emozione di chi legge la musica con il cuore e non con gli occhi. Ovunque ed in qualunque momento si può fare jazz e quando questo accade si azzerà ogni barriera, ogni limite.

Per me jazz è libertà, rispetto, evoluzione. Non ho mai studiato né canto né musica, sono autodidatta e seguo il mio istinto, con tutti i miei limiti ma con totale spontaneità come faccio sempre, per carattere. La musica mi ha insegnato moltissimo e credo che si debba ascoltare un po' di tutto, anche quello che riteniamo pessimo, perché i modelli più importanti non sono quelli da copiare ma quelli da evitare!

