



COMUNICATO STAMPA

Lunedì 12 novembre 2012 - ore 20,30
Teatro Litta – Corso Magenta 24, Milano

MARILYN IN JAZZ

di e con Beatrice Zanolini (voce - cantante), Fabio Bezzi (voce – attore)

e con Giulio Visibelli (sassofono / flauto), Emilio Soana (tromba), Gabriele Comeglio (sassofono / flauto – arrangiatore), Riccardo Bianchi (chitarra), Claudio Angeleri (tastiere / piano), Marco Antonio Ricci (basso elettrico / contrabbasso), Marco Castiglioni (batteria / percussioni), Cinzia Spanò (voce fuori campo – attrice)

e con la partecipazione di Claudia Buccellati e Davide Steccanella

Per il ciclo ***In scena per una sera*** ovvero ***Il talento sconosciuto di milanesi conosciuti*** ideato da **Claudia Buccellati** per sostenere il restauro del palcoscenico del Teatro Litta (il più antico della città), **lunedì 12 novembre** arriva in Sala Grande ***Marilyn in Jazz***, uno spettacolo musicale originale che vuole presentare Marilyn prima come donna, poi come attrice ed infine come icona immortale, attraverso storie esclusive e canzoni sue o del suo tempo. La rassegna ha già visto sul palco del Litta personaggi come Gabriele Albertini, Nando Dalla Chiesa, Davide Steccanella e molti altri noti milanesi dai talenti artistici inaspettati...e messi a disposizione della Fondazione.

In scena **Beatrice Zanolini**, uno dei Direttori della Confcommercio di Milano in quanto Segretario di FIMAA Milano Monza Brianza e Lombardia – il Collegio Agenti d’Affari in Mediazione con oltre 2.000 imprese del settore dell’intermediazione iscritte - nonché Amministratore Delegato della Società di Servizi ad esso collegata. Eletta “Real Estate Innovation Lady 2009” da Scenari Immobiliari e da AREL (Associazione Real Estate Ladies) nella sezione “Donne Manager” ***“per il contributo nell’innovare una delle professioni più controverse come quella di Agente Immobiliare”***. È Consigliere della CCIAA di Monza e Brianza e ricopre numerosi incarichi istituzionali legati al settore immobiliare dopo un passato da imprenditrice nelle Relazioni Pubbliche e Comunicazione con specializzazione nei settori Sport e Turismo. Svolge attività di volontariato attivo con numerose Fondazioni soprattutto in aiuto a bambini, in Italia ed all’estero. Nel marzo del 2004 la Regione

Lombardia l'ha insignita della "Rosa Camuna" per *"essersi distinta sul lavoro e nelle attività sociali"*. Gestisce alcune rubriche in materia di problematiche immobiliari, oltre ad una rubrica di musica e di arte su una nota rivista trimestrale. La musica è infatti il suo "secondo lavoro": Beatrice canta esibendosi in scenari prestigiosi come il Blue Note di Milano e il Teatro Strehler e collaborando ormai da diversi anni con musicisti professionisti del panorama jazzistico italiano tra i più noti, alcuni dei quali sono in scena con lei al Litta lunedì 12.



Lo spettacolo ***Marilyn in Jazz*** nasce da un'idea di Beatrice e dell'attore **Fabio Bezzi**, con la collaborazione di amici, musicisti ed artisti vari, per portare in scena uno spettacolo coinvolgente a sostegno della **Fondazione Palazzo Litta**. Tre sezioni: la prima dedicata a Norma Jeane, una ragazza come tante ma con il grande sogno di una vita differente; la seconda a Marilyn, la nuova donna fatale, l'attrice, la diva; la terza al Mito, all'Icona, indimenticabile, unica, immagine immortale. Le tre sezioni sono scandite dalla voce fuori campo dell'attrice **Cinzia Spanò**, che recita alcuni passi tratti dall'Audiolibro ***Marilyn, un'audiobiografia***, che raccoglie le ipotetiche storie raccontate da Marilyn al proprio psicanalista. Musiche dei suoi film e del suo tempo, con inediti arrangiamenti jazz e swing a cura di **Gabriele Comeglio** ed eseguiti da una formazione straordinaria di musicisti: un settetto d'eccezione con artisti di calibro internazionale e la voce di Beatrice e di Fabio. In scena per l'occasione anche altri due "talenti" della rassegna del Litta, **Claudia Buccellati** e **Davide Steccanella**, nel ruolo di eleganti "padroni di casa". Un grande feeling ed una profonda amicizia uniscono tutti gli artisti in scena, accomunati dalla medesima passione per il teatro e la musica e per Marilyn ed il suo tempo, per ciò che lei era e per quello che è diventata, per ciò che ha rappresentato e ancora rappresenta, come donna, come artista e come mito. La fragilità e l'immortalità insieme.

Al termine dello spettacolo a tutti i presenti verranno come sempre offerti uno speciale risotto "Marilyn" e prelibato vino.

Posto unico **35 €**; **offerta speciale due biglietti 60 €**.

L'incasso sarà interamente devoluto alla ristrutturazione del più antico palcoscenico della città - prenotazione obbligatoria al numero **393.9414084**

Ufficio Stampa Matteo Torterolo matteotorterolo@teatrolitta.it mob. +39 347 9579077

Si ringraziano **FIMAA MILANO MONZA BRIANZA** per il patrocinio, **FONDAZIONE CAPAC** per la collaborazione e **ITALFINANCE, RISTORANTE TERRAFERMA, RISO FORTINA, MORO ABITI, KARTELL, TUTTIDITUTTO, ALFAUDIOBOOK** per il prezioso sostegno.

GLI ARTISTI

Beatrice Zanolini propone interpretazioni nuove, raffinate: una vera "musica vocale", dai classici di grande notorietà del brasiliano, jazz, pop e soul, a composizioni inedite o autori di nicchia. È anche autrice di testi presentati in occasione di concerti e di incisioni. Il suo rapporto con la musica è stato coltivato ed arricchito negli anni passati anche attraverso la danza, con l'insegnamento della stessa, per oltre 10 anni. Nel 2003 ha inciso il suo primo CD di cover internazionali da solista, "Aro'a nui". Dal 2004 la voce di Beatrice si è unita ad altri artisti per sperimentare nuovi linguaggi musicali. L'album "You make me feel better", che la vede ancora solista, è stato distribuito nel 2007, in Italia ed all'estero, in oltre 30.000 copie e nel 2008 ha riscosso grande successo lo spettacolo "Canto quindi sono" al teatro Strehler. Nel 2010 il Cd pianoforte e voce con Marco Detto "On the fly" e nel 2011 il Cd acustico "4Friends" con Riccardo Bianchi, Marco Antonio Ricci e Giulio Visibelli.

Fabio Bezzi dal 1988 lavora come attore in produzioni cinematografiche e televisive italiane e straniere, collaborando tra gli altri con Civica Scuole d'Arte Drammatica Paolo Grassi, Rai, Mediaset, Warner Bros., Colorado film, Granata Media-ITV. Lavora nei film "La cura del Gorilla" di Carlo Sigon con Claudio Bisio e "The International" di Tom Tikwer con Naomi Watts e Clive Owen. Ha prestato la voce per alcuni documentari di produzione Rai per la trasmissione Geo & Geo e per diverse produzioni di Alfaudiobook Audiolibri.

Gabriele Comeglio, sassofonista, arrangiatore e direttore d'orchestra, è stato primo sax alto dell'Orchestra Ritmica della Rai di Milano per tredici anni, oltre che direttore della Jazz Class Orchestra dei Pomeriggi Musicali. Ha collaborato con artisti del calibro di Bob Mintzer, Jerry Bergonzi, Randy Brecker e Franco Ambrosetti tra gli altri. Ha realizzato musiche per programmi televisivi di successo, scritto partiture per il teatro, il musical e il balletto e ha inoltre diretto l'orchestra del Festival di Sanremo e quella della Radio Svizzera, collaborando ai dischi di Zucchero e di Francesco De Gregori. Ha realizzato la sigla televisiva di "Che tempo che fa" e scritto arrangiamenti per Mina, Antonacci, Ron e Battiato.

Giulio Visibelli, sassofonista e flautista senese, si diploma, alla fine del 1983, in Jazz Performance al "Berklee College of Music" studiando con John La Porta, Joe Viola, Andy McGhee, George Garzone, Bill Pierce e Gary Burton. Studia inoltre con Joseph Allard e Jerry Bergonzi. Partecipa a molte trasmissioni radiofoniche e televisive, collabora con molti musicisti italiani e stranieri, suona come band leader e come silema, ed in grandi orchestre. Partecipa a numerosi Jazz festival internazionali.

Riccardo Bianchi è considerato da Franco Cerri uno dei 5 chitarristi jazz italiani migliori di tutti i tempi. Esordisce nell'orchestra estiva di Giorgio Gaslini e dal '79 in poi ha collaborato con diversi musicisti italiani e stranieri producendo concerti ed incisioni discografiche e suonando in Italia, in Europa, in Russia ed in Israele. Insegna chitarra alla Civica Scuola di Jazz e dal 1996 alterna l'attività concertistica al suo studio di registrazione e produzione audio.

Marco Antonio Ricci nasce come pianista, per poi passare a basso elettrico, contrabbasso e violoncello. Sono determinanti le collaborazioni con Bruno De Filippi, Sante Palumbo, Guido Manusardi e Caterina Valente, che lo portano anche a prestigiose tourné e registrazioni discografiche. Oggi ha all'attivo oltre 40 CD. Con il pianista americano Don Friedman suona in numerosi festival italiani e presso il "Blue Note" di New York. Collabora da anni con Enzo e Paolo Jannacci. Ha inciso con Bruno Lauzi e con Ornella Vanoni, ha partecipato al Pavarotti & Friends. Lavora con Sandro Cerino. Ha collaborato inoltre con esponenti della musica classica quali Piero Toso, Danilo Rossi, Andrea Rebaudengo, Giovanni Mancuso, Daniel Pacitti, Carlo Boccadoro, Bruno Dal Bon, Alessandro D'agostini. Ha partecipato a numerose rassegne e festival di jazz, a trasmissioni radiofoniche e televisive, ha collaborato con il M° Donadio per la colonna sonora della fiction RAI "Il Maresciallo Rocca" ed ha preso parte insieme ad Enzo Jannacci in diretta RAI al "Concerto del 1° Maggio" a Roma ed alla trasmissione televisiva di Renzo Arbore "Meno siamo meglio stiamo".

Fin da giovanissimo, **Emilio Soana** ha evidenziato un notevole interesse per la musica e in particolare per la tromba. Su suggerimento di Gorni Kramer, ha frequentato il Conservatorio di Parma partecipando ai corsi "sperimentali" di musica d'insieme tenuti dal Maestro Claudio Abbado, diplomandosi nel 1961. E' una delle migliori prime trombe della scena internazionale del jazz, qualità a cui abbina quella di solista ispirato e dalla potente voce strumentale. E' stato prima tromba dell'Orchestra RAI di Milano, mentre oggi lo è della Civica Jazz Band, della Montecarlo Night Orchestra e, occasionalmente, di numerose altre big band che richiedono la sua presenza.

Marco Castiglioni (batteria e percussioni) si è diplomato nel '91 presso il Conservatorio di Como sotto la guida del M° Ben Omar, ha vinto, con il gruppo Naquara, il primo premio al concorso internazionale giovani musicisti di Stresa ed al concorso nazionale per percussionisti di Bovino (Fg). Musicista attivo, come percussionista (Percussion Staff), ma, principalmente, come batterista. Prima di dedicarsi al jazz, ha partecipato a svariati tour di musica leggera e pop ed inoltre, avendo ricoperto, per lungo tempo, il ruolo di prima batteria presso l'orchestra RAI di Milano, è apparso in numerosi programmi televisivi.

Claudio Angeleri è pianista, compositore, didatta. Inizia l'attività professionale nel 1974 partecipando, nel corso degli anni, ai più importanti jazz festival e rassegne internazionali (Umbria Jazz, Berlino, Lussemburgo, Milano, Roma, Ravenna, Iseo, La Spezia, Cagliari, Sanremo, Vicenza, Palermo, Mantova, Lugano, Reggio Emilia, Padova, Bergamo, Clusone, Bologna, Malta, Torino). Tiene concerti negli Stati Uniti, Germania, Spagna, Lussemburgo, Egitto, Tunisia, Marocco e Malta. Suona nella Montecarlo Nights Orchestra di Nick the Nightfly con Sarah Jane Morris. Dirige il CDpM - Centro Didattico Produzione Musica di Bergamo dal 1987 ove svolge attività didattica e seminariale. Dal 1999 è direttore artistico della rassegna Notti di Luce.

Attrice diplomata all'Accademia dei Filodrammatici di Milano, **Cinzia Spanò** ha lavorato in teatro con importanti registi fra i quali Antonio Latella, Massimo Castri. Vincitrice dei premi Imola, Hystrio e Anteprima, è stata nominata ai premi Ubu per il teatro. È stata conduttrice di trasmissioni televisive e radiofoniche. Grande conoscitrice della vita e del mito di Marilyn Monroe, ha scritto per il teatro "Marilyn mon amour" che ha debuttato al Teatro Litta di Milano nell'autunno 2011.

LA FONDAZIONE PALAZZO LITTA

A Milano è stata costituita una nuova Fondazione culturale per sostenere e potenziare l'attività di quello che è considerato un luogo simbolo dell'architettura e della cultura della città: il Teatro Litta, che ha sede nell'omonimo Palazzo di Corso Magenta, edificato nel 1697, ed è il più antico teatro di Milano ancora attivo. Il teatro, sede della Fondazione, fino ad oggi ha già molto investito nella ristrutturazione e adeguamento funzionale degli spazi avuti in convenzione per vent'anni. Ma è necessario un contributo oneroso per far vivere questo bene storico, mantenerlo, tutelarlo, renderlo sempre più moderno e funzionale e dotarlo di nuove tecnologie.

Il Teatro Litta è stato insignito dell'attestato degli Ambrogini 2010, la più importante benemerenda cittadina, per aver saputo coniugare un'idea moderna di fruizione degli spazi per la cultura – sale per il pubblico, aree per la formazione, luoghi per incontri e mostre, caffetteria, spazi all'aperto, foresteria per gli artisti – ad una visione artistica con aperture ai giovani e alle arti in genere.

La Fondazione Palazzo Litta per le Arti Onlus raccoglie così un'eredità di più di 30 anni di attività e si pone importanti obiettivi: creare delle relazioni con privati che vogliano affiancarla e sostenerla anche economicamente, tutelare il bene avuto in convenzione con il Demanio e mantenerlo nelle migliori condizioni estetiche e di efficienza, apportando tutte le migliorie statiche, tecniche ed estetiche previste e che si riveleranno necessarie ed opportune in futuro. Altro desiderio è quello di continuare a ideare progetti sociali e culturali mirati, non solo nell'area specifica del teatro, la prosa, ma anche in quella più allargata della danza, della musica, della letteratura, della formazione, in sintesi della cultura e dell'arte in generale.

Per raggiungere molti più significativi obiettivi è indispensabile che la Fondazione raccolga tutti coloro – cittadini e imprese – che ritengono che per restituire a Milano quel ruolo di capitale culturale che ha sempre avuto, non si possa contare solo sui contributi istituzionali, ma sia necessario impegnarsi anche in prima persona.

Proprio per poter fare tutto questo, grazie all'iniziativa di Claudia Buccellati, è stato organizzato il primo ciclo ***In scena per una sera - Il talento sconosciuto di milanesi conosciuti*** per sostenere la ristrutturazione del palcoscenico che necessita di nuove dotazioni tecniche (proiettori, centraline di comando luci, impianti fonici meno invasivi, videoproiettori di nuova generazione, schermi, etc.). Personaggi famosi dell'imprenditoria e cultura milanese, accompagnati da Claudia Buccellati, si esibiranno "per una sera" sul palcoscenico del Teatro Litta, un'occasione per conoscere le doti nascoste di noti personaggi milanesi e sostenere la ristrutturazione del più antico palcoscenico della città.